

Соломбальности №6

Школьный дайджест №6. Проект медиа-центра «Соломбальности». Мы в интернете <http://solombalnosty.ucoz.net>

25 ноября 2016 г.

МЫСЛИ ВСЛУХ

«Соломбальности» и я

Анастасия КОРНЮХ, выпускница



Для меня медиа-центр «Соломбальности» – одно из самых приятных воспоминаний о школьной жизни! Это новый опыт – раньше я никогда не пробовала писать статьи, участвовать в создании сюжетов для новостей – все это оказалось очень интересным. А когда стала редактором газеты, то вообще узнала многое, в первую очередь, о себе: что по силам, что я могу, а над чем стоит поработать – это очень помогло в жизни. Конечно, «Соломбальности» – это еще и люди, основной коллектив сформировался как-то сразу, мы отлично общались и вне медиа-центра! Радостно наблюдать за успехами ребят, которые сейчас работают, верю, что и им «Соломбальности» многое смогут дать!

Фото из личного архива

Анна ЕРМОЛИНА, ВЫПУСКНИЦА



Для меня медиа-центр стал, своего рода, исполнителем желаний. В детстве, когда все девочки мечтают стать принцессами и певицами, я хотела стать журналистом. Общаться с интересными людьми, рассказывать о важных новостях и знаменательных событиях. «Соломбальности» исполнили мою мечту! Я благодарна нашим руководителям за предоставленную возможность. Поздравляю всех с юбилеем и желаю покорять все новые вершины, достигать всех поставленных целей. Ведь мечты должны сбываться!!!

Фото из личного архива

Диана ТЕМЧУК, ученица 10 класса



«Каждому человеку соответствует определенный род деятельности, который делает его полезным для общества и одновременно приносит ему счастье.»

Уже пару лет я нахожу себе место в медиа-центре «Соломбальности». Здесь мы занимаемся разными направлениями, будь то сюжет, статья, фотография, и, конечно, же кино. Вот, например, совсем недавно мы закончили работу по фильму «Перелом», который Вы сможете посмотреть на юбилей медиа-центра 25 ноября. Здесь, действительно, интересно, а с такими педагогами и коллективом очень комфортно работать. Огромное спасибо Медиа-центру за то, что, благодаря ему, мои интересы стали шире, возможности больше, а знания во многом глубже. Медиа-центр, друг, с юбилеем! :)

Фото Карасова Марина

Анастасия МАЛЬЦЕВА, ученица 10 класса



В Медиа-центр «Соломбальности» я вступила совсем недавно. Как только пришла, сразу взялась за работу: статьи, сюжеты, всевозможные мероприятия. Все это очень интересно и познавательно. Огромное спасибо медиа-центру за то, что я поняла, кем хочу стать в будущем. Это начало моей карьеры журналиста, придя в институт, у меня уже будет опыт, и все благодаря прекрасным педагогам Елене Павловне, Марине Александровне и Андрею Анатольевичу. Немаловажно сказать, что у нас потрясающий коллектив, ребята, с которыми интересно, весело и приятно работать.

Спасибо Медиа-центр «Соломбальности». С юбилеем!

Фото из личного архива

Анна ШАТРОВА, ученица 7 класса



Несколько лет назад на первом этаже нашей школы я увидела объявление о наборе в медиа-центр «Соломбальности» и решила сходить. В итоге, я работаю в нем уже третий год, и хотелось бы сказать, что это были очень насыщенные 2 года. Как только пришла, начала понимать, как всё устроено, брала на себя статьи, сюжеты, интервью. Конечно же, всегда готовы были помочь наши руководители: Елена Павловна, Марина Александровна и Андрей Анатольевич. Они не только помогали, но и учили нас журналистике, фотографии и видеосъемке. Также у нас отличный коллектив, с которым интересно, весело и приятно работать.

Я совсем не жалею, что пришла на то собрание, ведь именно в медиа-центре я научилась писать статьи, снимать сюжеты, брать интервью.

Приходите и вы!
Не пожалеете!

Фото Карасова Марина

Лада ЛОБАНОВА, ученица 6 класса



Медиа-центр... Для кого-то это просто название, группа людей, кружок. Но, для меня медиа-центр – это большая семья, которая всегда поддержит тебя, укажет на твои ошибки, поможет с участием в конкурсах. По сути, ничем не отличается от обычной семьи, но есть пару отличий! В этой большой семье нас обучают журналистике: как снять фильм, сюжет, как написать статью. Другие дети даже не знают, что такое стенд-ап и видеоряд, а я знаю!! Видеоряд – это последовательность кадров в сюжете. Стенд ап – опись действий лица и его текст.

В нашей большой семье рады каждому новобранцу. Даже если у него нет навыков журналиста, его там обязательно научат! «Соломбальности» мне дают: новый навык, способность выезжать на пресс-конференции к интересным людям, участвовать во многих интересных конкурсах, ездить на съемки фильмов. Но, самое главное, что мне даёт медиа-центр – это новых друзей и знакомых, а также много новых знаний и умений!

Фото Карасова Марина

Анна КОЛТОВАЯ, выпускница



Когда я училась в школе, мама всегда называла меня «затычкой для каждой дырки». Я была задействована на всех фронтах самодеятельности: играла в спектаклях, осваивала вокал, организовывала мероприятия в составе школьного актива, в них же и участвовала вместе с классом... И среди прочих увлечений медиа-центр «Соломбальности» занимал не последнее место! Я всегда любила писать, мне хорошо давались сочинения, и школьная газета стала отличным проводником для моей творческой энергии. Правда, мои первые статьи отличались наводнением впечатлений, формулировала я сложно, а предложения тянулись по-гоголевски, целыми абзацами! Помню даже, как зарегистрировалась в микроблоге «Twitter», чтобы обуздать свой кудрявый слог, уместя мысли в рамки твита – 146 символов.

Поистине, титаническая задача, но того требовала журналистская практика! Ещё лаконичнее газетных публикаций должны были быть подводки к сюжетам школьных новостей. Тут уж написать короткую подводку было действительно в твоих интересах: тебе же самому её на камеру и зачитывать, и, дай Бог, записать с -дцатого раза... То слова забудешь, то хихиканье неуместное прошибает, то язык заплетается! Помните диктора новостей в фильме «Брюс Всемогущий»? Работа с подводками у меня именно с ним ассоциируется! Медиа-центр меня здорово сподвигал на преодоление себя, борьбу со своим косно – и сложноречивым. А сколько искренних памятных моментов наплодила работа в этой команде – не счесть! И пусть трудно было сроки по статьям и сюжетам соблюдать, но теперь я могу заявить, вторя одному из кураторов: «У меня ж опыта больше!» Спасибо «Соломбальностям» за навыки, события и знакомства!

Фото Карасова Марина

ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ



Елена Павловна
ШВЕЦОВА

руководитель медиа-центра

Здравствуйте, дорогие читатели!

В канун юбилея медиа-центра «Соломбальности» мы рады представить вашему вниманию свежий выпуск одноименной газеты.

Итак, у нас первый юбилей. Кажется, пять лет это совсем немного. Но, вспоминая весь путь, пройденный нами за это время, мне кажется, что пять лет – это маленькая жизнь! Столько всего было сделано за это время, столько нового узнано! Пять лет назад я даже и представить себе не могла, чем медиа-центр станет для меня, как для одного из его руководителей. Медиа-центр для меня – это моя маленькая жизнь. Жизнь полная новых открытий и новых впечатлений. Это чувство гордости за наш медиа-центр и наших ребят, каждый раз, когда мы достигаем новых высот. Это чувство удовлетворения от того, что мы делаем.

Огромное спасибо администрации школы № 62 и центра дополнительного образования «Контакт» за поддержку! Спасибо всем, кто находит возможность во время наших, всегда очень срочных, съемок выручить нас оборудованием и предоставить место! Есть и те, кто даже ночью готов помогать нам творить! Отдельное спасибо, северодвинской типографии за газету, которую вы держите в руках!

Ну и традиционное...
Приятного чтения!

ДНЕВНИК ЭКСПЕРИМЕНТАТОРА

В роли режиссера

Анастасия МАЛЬЦЕВА

В руках сценарий. Вокруг устремившиеся на тебя взгляды. Одни спрашивают, как и что снимать, другие – правильно ли играют роль. Вопросы, вопросы... А ты стоишь и не знаешь, что ответить, потому что ты – только начинающий режиссер.

Сложно, но очень интересно

Первый день. Съёмочная площадка. Необходимо вживаться в роль как актерам, так и мне. Я наблюдала за куратором нашего проекта, профессиональным режиссером, и мотала на ус. Одно поняла сразу: обязанностей на меня возложено много.

Весь процесс казался мне чем-то нереальным, я бы никогда не подумала, что буду снимать фильм, держать в руках хлопушку, а заветные слова «Мотор. Камера. Начали. Стоп» мне уже снятся. Мы снимали настоящее кино...

Работа на высоком уровне – соответственно, требований больше, особенно с режиссера. Тут-то я и встретила с трудностями, поняла главную ошибку: не надо браться за все одной, надо распределять обязанности. А пока, я отвечала за костюмы, обстановку в кадре, массовку. Сложнее всего было выставить кадр, показать операторам, что снимать. Это прямая обязанность режиссера, с которой я, к несчастью, не особо справлялась, из-за этого



очень волновалась. Во время съемки необходимо было следить и за кадром и за игрой актеров. Трудно, непонятно, это все вселяло в меня неуверенность. Но главное – не показывать свое волнение остальным, а наоборот – настраивать всех на здоровый лад. С этим я справилась на отлично.

Только фильм

Волнение прошло, я чувствовала себя главнокомандующим съёмочной группы. Работали слажено, не жалея сил, без сна и еды, снимали и снимали.... В эту неделю надо было забыть о личной жизни, о семье, тренировках. У тебя съемки! Дома я

только ночевала, но чаще всего приходилось работать по ночам, писать раскадровки.

Как и в любом другом деле, не обошлось без разногласий и споров. Но в памяти остались только приятные веселые моменты. Мы общались с актерами в нашем городе звукооператорами, хореографами, танцорами. Много новой полезной информации узнали от них, каждый что-то взял для себя. Актеры приносили на съёмочную площадку всегда позитивный настрой, поэтому дело шло быстро, с шутками, историями из жизни, но главное – все ответственно отнеслись к фильму.

Все снято, но это еще не ко-

нец. Осталось самое важное – смонтировать и записать звук.

«Монтажники-высотники»

Так я называла операторов монтажа. Может и смешно, но вы представить не можете, как это сложно. Как говорила вся съёмочная группа: «Технар – это призвание». На монтаже режиссер представляет у себя в голове сцену, состоящую из множества кадров, а оператор монтирует. Каждый день перед монитором, уставшие, но стараемся работать. Результат не за горами. А так хочется сделать хороший фильм. Первая работа – самая

запоминающаяся.

Самыми сложными были танцевальные сцены. Это настоящая головоломка! Попасть в одно и то же движение с разных кадров, где-то чего-то не хватает, и все должно быть под музыку. Намучались, ругались, спорили. Я была поражена знаниями и умениями операторов монтажа, для меня это что-то недостижимое, но мы сделали!

Озвучка фильма – это совсем другая история. Читайте по губам. Ночь, студия звукозаписи, микрофон, наушники. Сложно, нужно попадать в губы, соблюдать интонацию. Кто-то заново учил текст!

В фильме снялась вся съёмочная группа, кто-то выступал в массовке, кто-то играл второстепенные роли. У меня была роль сестры, требовательной, вспыльчивой. На камеру сыграла, осталось озвучить. Орать в микрофон я боялась, думала, что звукорежиссер умрет от моего голоса, а оказалось, что я чуть ни шепотом говорила. Вот тогда вернулась моя неуверенность, но звукорежиссер и продюсер помогли. Фильм озвучен.

Из всех трудностей, споров, веселых моментов, непосильного труда складывается наш фильм. Для меня это первый опыт, новые знания, самые незабываемые эмоции и впечатления. Неуверенность прошла, собрав все воедино, я готова к новым работам, думаю, с каждым разом они будут лучше и лучше. Кто знает, может во мне режиссер сидит.

И все-таки это трудно, быть режиссером. Может быть, это призвание. Как-то мне сказали, что я на 99% режиссер. После «Перелома», я решила, что доработаю этот 1 %.

Фото Елена Швецова.

СОЛОМБАЛЬНОСТИ РЕКОМЕНДУЮТ



Диана ТЕМЧУК

Одним воскресным осенним утром медиа-центр «Соломбальности» решил отдохнуть от повседневной суеты и поехать на природу к животным. Нашим маршрутом стала поездка в гости к конно-спортивному клубу «Чародей» города Новодвинска.

Друзья человека

Мы приехали утром, нас встретили очень гостеприимные люди. Проводили нас в конюшню, а там мирно уживаются достаточно разнообразные животные: коровы и пони, козы и бараны, куры и кролики. Ну, и, конечно же, величественные и неповторимые лошади. Мы их кормили морковкой, яблочками и хлебом. Животные очень аккуратно берут еду с рук. Лошади – благородные животные, они никогда не обидят человека. Это мне в них очень нравится. После того, как мы обошли конюшню и посмотрели всех животных, мы вышли на территорию клуба, побеседовали с тренером, она рассказала нам про соревнования, в которых они участвуют и которые проводят сами, о том, как правильно обращаться с животными и ухаживать за ними. Чуть позже нам разрешили самим покататься на лошадях. Коня, на котором я каталась, зовут Тополь. Он спокойный и покладистый, смиренно катал меня несколько кругов по территории. Мы фотографировались с животными, играли с ними, было очень весело.

Наше пребывание в гостях у клуба «Чародей» закончилось приятным чаепитием в их гостевом домике. Судя по настроению ребят, когда мы возвращались домой, всем все очень понравилось, и эта поездка оставила у всех нас много положительных эмоций.

Необычное и интересное воскресенье выдалось, не так ли?



ИНТЕРВЬЮ

Анастасия МАЛЫЦЕВА

Побывав на турнире по боксу класса «Б» памяти тренеров Александра Рыбина и Евгения Антurfьева, мне удалось взять интервью у почетного чемпиона мира по боксу по версии WBS Григория Анатольевича Дрозда. Спортсмен рассказал о своей профессиональной карьере боксера, а также об участниках турнира, молодых боксерах, у которых все еще впереди.



Только ты решаешь, кто сильнее



— Свою спортивную карьеру вы начали с каратэ, сейчас занимаетесь профессиональным боксом, что же способствовало переходу от каратэ к боксу?

— Каратэ был небольшой период, потом был кикбоксинг, и долгий период был тайский бокс. В тайском боксе я выиграл все титулы, как спортсмен, как заслуженный мастер спорта, чемпион мира Европы и дальше хотел развиваться, как спортсмен, искать новые для себя высоты. Мне всегда нравился профессиональный бокс, и ре-

шил попробовать себя в нем.

— Что стало для Вас толчком, после которого Вы начали подниматься все выше по лестнице спортивной карьеры? То была победа на турнире или, может быть, напутствие тренера?

— Тот самый ключевой момент был в 2001 году, когда я выиграл чемпионат мира по тайскому боксу в Бангкоке и сам стал чемпионом мира. После понял, что на меня стали обращать внимание, и с того момента началась моя большая

карьера в боксе.

— Многие люди, возможно, и спортсмены, считают, что если физкультура для здоровья, то спорт как раз наоборот. Были ли у Вас «производственные» травмы, которые могли поставить Вашу карьеру под угрозу?

— На протяжении карьеры, в начале, в середине, таких травм не возникало, а сейчас, думаю, многие знают, что я готовился к турниру и в спарринге разорвал плечо в двух местах, что мне не дало возможности вы-

ступить в последнем поединке. Плечо до сих пор побаливает, но я не хочу говорить, что этот вид спорта травматический, что может нести какие-то проблемы со здоровьем. Наоборот, бокс делает человека крепким, сильным и уверенным, развивает физические навыки. Очень серьезных травм у меня не было.

— В вашей спортивной карьере 40 побед и 1 поражение. Какие вы испытали чувства, эмоции, когда первый раз проиграли?

— Чувство, конечно, особенное. В профессиональном боксе все намного чувствительнее, так сказать, поражение поражению рознь. Можно просто проиграть по очкам, можно проиграть нокаутом. Самое ужасное, что этот нокаут может отбросить тебя назад по рейтингу, а это определенное время, определенные усилия. Поражение в боксе очень чувствительно, поэтому нужно готовиться к каждому поединку, как к самому главному, потому что он таковым и является. Поражение ощущается очень тяжело, больно, но тот, кто проходит этот момент, пересиливает себя, находит новые силы, чтобы измениться, он меняется, становится лучше, поднимается вверх и становится чемпионом.

— Согласна с Вами. Поражение для боксера станет стимулом к дальнейшим победам, к изменениям.

— Да, это шанс, чтобы стать лучше.

— Как вы оцениваете боксеров из Архангельска?

— Оцениваю хорошо. В этот приезд я достаточно много посмотрел поединков. Хочу сказать, что в Архангельске очень хорошая школа: работа на ногах, работа передней рукой, интересный, умный, игровой бокс. Поэтому у вас есть очень хорошие ребята, на которых через 2-3 года обратят внимание тренеры сборных команд России по боксу. Думаю, в ближайшее время они начнут выстреливать на российском уровне очень высоко.

— Спасибо, Григорий Анатольевич, за ответы. Было очень интересно узнать больше о Вас. Медиа-центр «Соломбальности» желает Вам скорейшего выздоровления, а также дальнейших побед.

Фото Дмитрий Котцов.

ИНТЕРЕСНЫЕ ЗНАКОМСТВА

Моя встреча со звездой

Дарья РОДИОНОВА

Каким спортом занимаетесь вы? С недавнего времени я стала интересоваться боксом. Случилось это благодаря встрече с известным боксёром Григорием Дроздом.

Как только наш руководитель Елена Павлова предложила нам поучаствовать в пресс-конференции с чемпионом мира по боксу Григорием Анатольевичем Дроздом, я сразу же изъявила желание, потому что мне очень хотелось пообщаться со знаменитостью.

Встреча с ним состоялась 15 октября. Григорий Анатольевич развёрнуто ответил на несколько десятков вопросов, в том числе и на мои.

Что я чувствовала, когда задавала свой вопрос? У меня вспотели ладошки и дрожал голос, я испугалась. Для меня было страшно запнуться, когда все внимательно слушают, и ты не имеешь права на ошибку, ещё и микрофон оказался для меня слишком высоким. Я спросила его о том, почему он пришел в единоборства, чтобы защищаться? Или потому что был хулиганом?



Волнение прошло, когда я поняла, что мой вопрос интересен Григорию Анатольевичу. Когда я села на место, я почувствовала облегчение и в то же время желание задать ещё один вопрос. Григорий Анатольевич оказался человеком интересным и общительным. На вопросы отвечал с юмором.

Когда подводили итоги, я и не представляла себе, что мой вопрос войдет в тройку лучших. Когда оставалось выбрать последний лучший вопрос, я услышала, как кто-то кричит: «Вопрос про хулигана!» Мне хотелось пропасть, провалиться сквозь землю, но в то же время я испытывала гордость за себя и медиа-центр «Соломбальности». Мне и еще двум журналистам подарили памятные подарки. Я засмутилась, ведь не каждый день тебе пожимает руку чемпион мира по боксу! Я рада, что задала этот вопрос.

Вот так один день может принести все чувства от страха до гордости за себя, за страну, за её спортсменов.

Фото Дмитрий Котцов.



МЫСЛИ ВСЛУХ

Forever young

Анастасия МАЛЬЦЕВА

Вы когда-нибудь задумывались, как будет звучать Ваше имя, если впереди поставить слово «бабушка» или «дедушка»? Странно, не так ли? Время летит, бежит, а мы становимся все старше, и, думаю, у каждого промелькала в голове мысль о том, что неплохо было бы остановить время, остаться навсегда такими же молодыми.

Взгляните на себя. Посмотрите, что у вас есть? Молоды, красивы, полны сил и энтузиазма, вы смотрите вперед, строите планы на будущее, мечтаете стать взрослым. Рядом с вами мама, папа, бабушки, дедушки, лучшие друзья, приятели, любимый человек, будь-то парень или девушка. Вы занимаетесь любимым делом: танцуете, рисуете, пишете, поете, может быть, вы спортсмен. Целыми днями си-

дите дома, залипая в соцсетях или зубрите уроки, готовясь к экзаменам, гуляете с друзьями, ходите на концерты, слушаете крутую музыку. В любом случае получаете удовольствие от жизни, сейчас. Это молодость, самое счастливое время, когда можно совершать ошибки, творить безумные поступки, влюбляться, мечтать, находить новых друзей, смеяться. И все это для того, чтобы тихим вечером, сидя с любимым человеком или семьей, вспоминать прожитые годы, понять, что жизнь прошла не зря.

Я боюсь старости. Ведь чем старше мы становимся, тем меньше близких людей остается с нами. Взглянув вперед, мы уже не увидим того долгого будущего, что нас ждет сейчас. А года летят быстро...

Старость не в радость.

Некоторых старость «пожирает». Люди становятся апатичными, их не радует жизнь, они часто болеют, требуют к себе постоянное внимание близких, но в конце сдаются.

А есть и такие, кто бросает вызов старости. Несмотря на то, что на них повешен ярлык «пенсия», они развиваются, ведут

активный образ жизни, путешествуют, учат языки. К таким активистам и болезни не пристаю!

Я поинтересовалась у пенсионеров о том, как они встретили старость:

«Молодость была у меня бурная, потом учеба в техникуме, затем семья. Работала я много, но начали ноги болеть, так сказать, производственная травма. Уход на пенсию был счастьем с этой позиции, хотя, если бы не ноги, я б еще поработала. Сейчас занимаюсь на даче: выращиваю овощи, фрукты, люблю цветы, развожу кроликов. Также осваиваю интернет. Я всегда знала, что старость – это болячки, вот они ко мне все цепляются. Зато у меня семья большая: любимый муж, трое детей, и пятеро внуков. Вот мое счастье», – Горяшина Валентина Марковна.

«Может, я и получаю пенсию, но стариком я себя еще не чувствую! Школьные годы веселые были. Приехала к нам в деревню я учиться, тут и дедушку встретила, да и вышла по глупости замуж в восемнадцать, затем и дети появились, а какие тут гулянки, так что молодости у меня почти не было. Дочери подросли, я рабо-



тать стала в больнице, а после пенсии устроилась поваром. Очень нравится мне готовить, особенно выпечку, внуки приходят, а я их пряниками да пирогами балую, и муж мой любит это дело. С детства море люблю, тогда съездить не удавалось, поэтому сейчас наверстываю упущенное: каждый год на юг России с мужем ездим. Пенсионером я себя не ощущаю, мне даже нравится этот возраст, у меня красавицы дочки, муж, внуки, полно времени (несмотря на то, что работаю), а также цели и мечты, над осуществлением которых я и работаю», – Галкина Любовь Николаевна.

Задумайтесь, какими вы будете в старости, чем будете заниматься, сколько у Вас будет детей, внуков, ведь они придут на смену родителям, а это самое

страшное.

Вы никогда не замечали, что жизнь людей строится по шаблону «Учеба, работа, семья, пенсия»? Первые три составляющие, как каноны, идут строго по правилам у каждого человека, а последний – это их результат, и только ты решаешь, каким он будет.

Я поняла, что старость дана для того, чтобы исполнять свои давние мечты. Возможно, старость – это такая же молодость: ты можешь делать все, что хочешь, потому что нет риска испортить себе карьеру, у тебя много времени, и, ни что не держит, много опыта от прожитых лет, новые друзья, любимый человек, семья. А самое главное – целая история твоей жизни, которая требует счастливого конца. Знаете, я боюсь старости...

ЭМОЦИИ

По волнам к победе

Анастасия МАЛЬЦЕВА

Часто на просторах Северной Двины можно увидеть парусники. Прохожие останавливаются, чтобы полюбоваться такой картиной: река, а на ее фоне в лучах солнца сияет парусник. Красиво, не так ли? Но они не догадываются, каких усилий стоит «яхтсменам» маневрировать под парусами. Ведь это целый вид спорта!

Правильнее говорить не «плавать», а «ходить на яхте», ещё спортсмены употребляют в своем лексиконе такие слова, как «подбирать шкоты», «поднимать шверт», «фордак» и др.

Тренировка проходит в строгости: спортсмены собраны, ждут приказа «вооружать яхты», затем переворачивают их, несут парус, руль, шверт, далее следует приказ «спускать яхту в гавань».

В Архангельском Парусном центре «Норд» существует три



разновидности яхт: «Оптимист» для новичков, «Кадет» для спортсменов среднего уровня, «Луч» для профессионалов. Чтобы сменить яхту, необходимо сдать экзамен. Ученики тоже получают разряды. Для этого они должны участвовать в соревнованиях и там обогнать определенное количество соперников. Всего разрядов три, наивысший – первый (взрослый).

На соревнованиях «яхтсменам» дается дистанция, которую они должны пройти за определенное время. Сложность в том, что на старте довольно трудно разобраться с ветром, но если подчинить себе стихию, то все пойдет как по маслу. Еще одна интересная особенность управления: если повернуть руль влево, то яхта развернется вправо, и наоборот. (Со слов ученика Парусного центра «Норд»).

Конечно, важны, как и в других видах спорта, чувства и эмоции спортсменов. Представьте, каково бежать по течению, когда ветер несет тебя вперед и вперед. А что испытывают новички? Вроде бы еще вчера была теория, а сегодня ты на яхте.

«Первый раз был сложным и волнительным, больше всего я боялся не справиться с управлением и оказаться в воде. В

следующий раз было легче, появился интерес, азарт. На самом деле, чтобы хорошо справиться с практикой, нужно отлично знать теорию и уметь применять ее», – рассказал о первых впечатлениях уже опытный «яхтсмен».

Парусный спорт, яхтинг – активный вид водного спорта, сложный, требующий сноровки, внимания и сил, но очень интересный.